Київська міська державна адміністрація
Головне управління культури міста Києва
Фонд сприяння розвитку мистецтв України
Муніципальний камерний хор “Київ”

Третій хор-фест

“ЗОЛОТОВЕРХИЙ КИЇВ”

Леся Дичко

“Відлуння віків”

п. Петру Кравченку
на пам'ять від авторки

Л. Дичко
3/VIII-2001



Київ
28 – 31 жовтня 1999 року

Вельмишановні пані й панове!

28-31 жовтня 1999 року в Києві відбуватиметься Третій хор-фест “Золотоверхий Київ”, заснований у 1997 році Головним управлінням культури Києва та Фондом сприяння розвитку мистецтв України за ініціативою Камерного хору “Київ” З кожним роком фестиваль набуває сили та популярності і, не дивлячись на свій молодий вік, уже сьогодні займає одне з провідних місць у мистецькому житті нашої держави.

Сердечно вітаємо всіх учасників та гостей фестивалю. Сподіваємось на яскраві художні враження, плідні творчі контакти та дружнє спілкування в нашому прекрасному стародавньому Золотоверхому Києві.

(Оргкомітет)

"Українська пісня – висока поетична біографія нашого народу. З такими піснями ми найбагатші у світі, без них ми – ніхто."
Олександр Довженко.

Найдавніший, найбагатший і найрізноманітніший пласт української культури – хорова музика. Нашим народним пісням уже більше двох тисяч років – вони сягають періоду язичництва, а церковній музиці вже виповнилося тисячоліття. Ні спустошливі війни, ні вогонь пожеж і розвіяний вітром попіл стародавніх святинь, ні жорстокість усієї історії України не змогли знищити душу народу – його спів, церковний і народний. Музика, вистраждана поколіннями, ніби загартовувалась і постала перед нами із середньовіччя, як безцінна пам'ятка давнини.

Українська духовна музика має п'ять яскравих стилів: це музика *епохи середньовіччя* (11–16ст.) – давньоукраїнські церковні монодії, подібно до грегоріанських та протестантських хоралів з особливою мелізматикою та манерою виконання; *бароко* (17–поч.18ст., М.Дилецький, С.Пекальницький, барокові розспіви Києво-Печерської лаври), вже в ті часи виконувалися твори від 24 до 48 голосів; *класицизм* – золота доба України (друга пол.18–поч.19ст.), який дав людству М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського, С.Дегтярьова; *романтизм* (кін.19–поч.20ст.) – це М.Лисенко, Я.Яциневич, К.Стеценко, М.Леонтович, О.Кошиць, творчість яких позначена яскравою національною специфікою; *сучасна музика* – ще одна золота сторінка в історії культури України. Цей період, мабуть, найбагатший: Б.Лятошинський, В.Сільвестров, Є.Станкович, М.Скорик, Л.Дичко, В.Зубицький, В.Степурка, Ю.Алжнєв, М.Шух, В.Рунчак, І.Щербаков... Не багато народів можуть пишатися такими безцінними скарбами!

У минулі роки наш фестиваль познайомив слухачів з творчими портретами двох наших сучасників – В.Степурко у програмі "Той дивний світ..." та Ю.Алжнєва – "Пробудження". На третьому хор-фесті ви зможете познайомитись з мистецтвом восьми хорів, хоровою музикою від 16 століття і до наших днів. Фестиваль представить програму Лесі Дичко "Відлуння віків" з особливим світобаченням автора, де Світ – це розмаїття культур, взаємовплив і взаємозбагачення у цілковитій гармонії та єдності трьох муз: Архітектури, Живопису та Музики...

Микола Гобдич
директор фестивалю

Почесний комітет Третього хор-фесту "Золотоверхий Київ"

А.Т.Авдієвський — голова Всеукраїнської музичної спілки, академік Академії мистецтв та Академії педагогічних наук України, народний артист України, лауреат Державної премії України ім. Т.Г.Шевченка

О.П.Биструшкін — начальник Головного управління культури міста Києва, заслужений артист України

Е.О.Виноградова — художній керівник дитячого хору "Cantus", заслужений діяч мистецтв України, професор

Л.В.Дичко — секретар Спілки композиторів України, член координаційної ради Всеукраїнської музичної спілки, народна артистка України, лауреат Державної премії України ім.Т.Г.Шевченка, кавалер ордена святого Володимира III ступеня

Т.М.Копилова — художній керівник Великого дитячого хору Національної радіокомпанії України, заслужена артистка України

П.І.Муравський — художній керівник хору Національної музичної Академії України ім.П.І.Чайковського, народний артист України, професор, лауреат Державної премії України ім.Т.Г.Шевченка

Є.Ф.Станкович — народний артист України, лауреат Державної премії України ім.Т.Г.Шевченка

О.С.Тимошенко — президент Асоціації діячів музичної освіти і виховання, ректор Національної музичної Академії України ім.П.І.Чайковського, академік Академії мистецтв України, народний артист України

А.В.Толстоухов — Міністр Кабінету Міністрів України, голова Ради Фонду сприяння розвитку мистецтв України

М.І.Чемберджі — ректор Київської дитячої Академії мистецтв, народний артист України, професор

Організаційний комітет фестивалю:

М.М.Гобдич — директор

О.В.Соколик — заступник директора з адміністративних питань

Р.М.Магаляс — заступник директора з фінансів

Т.М.Юр'єва — помічник директора

Почесні гості Третього хор-фесту “Золотоверхий Київ”

Алжнєв Ю.Б.	– композитор, художній керівник муніципального театру народної музики України “Обереги”, заслужений діяч мистецтв України	(Харків)
Боднарук Л.М.	– художній керівник муніципального камерного хору ім.Д.Бортнянського, заслужений діяч мистецтв України	(Чернігів)
Волонтир В.І.	– художній керівник хору хлопчиків та юнаків хорової школи	(Мукачів)
Волонтир О.Р.	– хормейстер хору хлопчиків та юнаків	(Мукачів)
Гадзінський В.І.	– художній керівник муніципального камерного хору, народний артист України, професор	(Вінниця)
Єфименко В.В.	– хормейстер Волинського народного хору	(Луцьк)
Зайцев О.В.	– директор міжнародного фестивалю хорової музики “Південна Пальміра”, художній керівник муніципального камерного хору	(Одеса)
Кацал М.Л.	– керівник хорової капели хлопчиків та мужчин “Дударик”, заслужений діяч мистецтв України	(Львів)
Князєва Н.О.	– художній керівник жіночого хору “Благовіст” Коледжу культури і мистецтв	(Луганськ)
Костенко Л.В.	– художній керівник камерного хору “Світич”	(Ніжин)
Красильникова Л.В.	– художній керівник хору музичного училища	(Кривий Ріг)
Куркова З.В.	– художній керівник вокального ансамблю “Мальви”	(Вінниця)
Ліознов Г.С.	– художній керівник хору консерваторії, професор, заслужений працівник культури України	(Одеса)
Лиманський П.Т.	– голова обласного хорового товариства, художній керівник камерного хору “Гілея”, заслужений працівник культури України	(Полтава)
Любович Ю.В.	– художній керівник муніципального камерного хору та муніципального жіночого хору “Prima Vista”, заслужений діяч мистецтв України	(Кіровоград)
Месропова Т.О.	– художній керівник фольклорного ансамблю	(Кривий Ріг)
Мойсіюк В.В.	– художній керівник камерного хору “Оранта”	(Луцьк)
Мужчиль В.С.	– композитор, лауреат Премії ім.М.В.Лисенка	(Дніпропетровськ)
Ніколенко В.М.	– художній керівник Кримської державної філармонії, художній керівник філармонічного камерного хору “Таврійський благовіст”	(Сімферополь)

Палкін В.Г.	–	художній керівник камерного хору обласної філармонії, завідувач кафедри хорового диригування інституту мистецтв ім.І.Котляревського, народний артист України, професор, лауреат премій ім. І.Слатіна та О.Масельського (Харків)
Савчук В.Я.	–	художній керівник хору “Галицькі передзвони” (Ів-Франківськ)
Сімейко В.О.	–	художній керівник дитячого хору “Гармонія” (Алушта)
Сиротенко А.	–	головний хормейстер камерного хору обласної філармонії, лауреат II премії Першого всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (Харків)
Скопенко В.І.	–	художній керівник української народної хорової капели, заслужений працівник культури України (Москва)
Сокач Е.П.	–	художній керівник камерного хору “Cantus”, заслужений артист України (Ужгород)
Степурко В.І.	–	композитор, лауреат Премії ім.Л.М.Ревуцького, лауреат Премії ім.І.В.Огієнка (Макарів)
Тарасенко О.Л.	–	художній керівник камерного хору “Воскресіння” Свято-Воскресенського кафедрального Собору, заслужений діяч мистецтв України (Рівне)
Фоміних С.Г.	–	художній керівник жіночого хору Науково-методичного центру культосвітньої роботи та коледжу культури, заслужений працівник культури України, професор, лауреат Державної премії України ім.Т.Г.Шевченка (Миколаїв)
Цигилик О.І.	–	голова обласного хорового товариства, член координаційної ради Всеукраїнської музичної спілки, художній керівник чоловічого хору “Гомін” та хору Державного музичного училища ім.С.Людкевича, заслужений діяч мистецтв України (Львів)
Циклінський І.М.	–	художній керівник камерного хору “Легенда”, заслужений працівник культури України (Дрогобич)
Шумська Л.Ю.	–	художній керівник камерного хору “Світич” (Ніжин)
Шух М.А.	–	композитор, лауреат обласної Премії ім.С.С.Прокоф’єва (Донецьк)
Юзефович О.М.	–	художній керівник хору педагогічного коледжу ім.Нечуя-Левицького, заслужений діяч мистецтв України (Богуслав)
Ятло Л.П.	–	художній керівник муніципального камерного хору, заслужений працівник культури України, дипломант Європейської Академії хорових диригентів (ФРН) (Умань)
Ятло Л.Г.	–	диригент-хормейстер муніципального камерного хору, художній керівник і головний диригент дитячої вокально-хорової школи “АЕДА” (Умань)

Календар фестиваля

Національна філармонія України
Колонний зал ім. М.В.Лисенка

28 жовтня (четвер)

12:00-14:00 – майстер-клас А.Т.Авдієвського
(репет. Хору ім. Верьовки програми концерту 29.10, ст.12-13)
Репетиції програми концерту 30.10 (ст.22-23):
14:00-15:00 – жіночий хор Музучилища ім.Гліера
15:00-16:00 – камерний хор Л.Бухонської
16:00-17:00 – хор Національної музичної Академії
19:00 – відкриття фестивалю

29 жовтня (п'ятниця)

10:00-11:00 – жіночий хор пед.коледжу ім.Д.Ушинського
(програма 30.10, ст.23)
11:00-14:00 – Камерний хор "Київ"
(програма 31.10, ст.24)
Репетиції програми 30.10 (ст.22-23):
14:00-15:00 – жіночий хор Музучилища ім.Гліера
15:00-16:00 – камерний хор Л.Бухонської
16:00-17:00 – хор Національної музичної Академії
19:00 – другий фестивальний вечір (ст.12-13)

30 жовтня (субота)

10:00-11:00 – жіночий хор "Павана" (програма 31.10, ст.24)
11:00-13:00 – Камерний хор "Київ" (програма 31.10, ст.24)
Репетиції вечірньої програми:
13:00-14:00 – жіночий хор пед.коледжу ім.Д.Ушинського
14:00-15:00 – жіночий хор Музичного училища ім.Гліера
15:00-16:00 – любительський камерний хор
16:00-17:00 – хор Національної музичної Академії
17:00-18:00 – хор хлопчиків "Дзвіночок"
19:00 – третій фестивальний вечір

31 жовтня (неділя)

Репетиції вечірньої програми:
16:00-17:00 – жіночий хор "Павана"
17:00-18:30 – Камерний хор "Київ"
19:00 – закриття фестивалю

28 жовтня 19:00
Національна філармонія України
Колонний зал імені М.В.Лисенка

Відкриття Третього хор-фесту “Золотоверхий Київ”
5 років Фонду сприяння розвитку мистецтв України

Концертна програма Камерного хору “Київ”

І відділ. Духовна музика

1. М.Березовський (1745-1777) – хоровий концерт (пс.81) *“Бог ста в сонмі Богов”*
   квартет: Ю.Рисак, А.Кондратьєва, О.Корбань, Ю.Бойко

2. Давньоукраїнські церковні монодії XVI століття:
   – *“Тіло Христово”* соло – М.Гобдич
   – *“Плотію уснув”* (Київського розспіву) соло – О.Білошапка
   – *“Херувимська пісня”* (Київського розспіву) соло – О.Бойко
   – *“Дві стихіри”* (Київського розспіву) соло – В.Овдій
   – *“Богородичен”*

3. А.Ведель (1767-1808) – хоровий концерт №20 (пс.12 (2,3), 22 (1,2,4), 12 (4,5,7) *“Доколі, Господи, забудеши мя”*
   секстет: Я.Побережна, Н.Погосова, В.Селезньова, О.Білошапка, В.Таран, Ю.Євенок

4. О.Гречанінов (1864-1956) – хоровий концерт (пс.54) *“Внуши, Боже, молитву мою”*

II відділ. Обробки українських народних пісень.

1.	М.Леонтович (1877-1921)	– *"Дударик"*
2.	О.Кошиць (1875-1944)	– *"На вулиці скрипка грає"*
3.	Б.Лятошинський (1894-1968)	– *"Колискова"* солісти: Н.Погосова, М.Гобдич
4.	О.Бударіна (нар.1952)	– *"Веснянки"* соло – В.Селезньова
5.	М.Колесса (нар.1903)	– *"Пиймо, друзі"* солісти: О.Білошапка, М.Гобдич
6.	М.Леонтович	– *"За городом качки пливуть"*
7.	Старовинна пісня, записана Г.Коропниченко, аранжування Г.Черненка	– *"Ой ви, донці"* соло – Т.Гавриленко
8.	Є.Козак (нар.1907)	– *"Вівчарик"* соло – І.Ніконенко
9.	В.Зубицький (нар.1953)	– *"У неділю на весіллі"*

Диригент – *заслужений діяч мистецтв України* Микола Гобдич

Хормейстер – Тетяна Золотаревська

Муніципальний камерний хор "Київ" був заснований у грудні 1990 року. Артисти хору - професійні співаки, випускники консерваторій та музичних інститутів України.

Музичний директор хору – Микола Гобдич здобув освіту в Київській консерваторії імені П.І.Чайковського.

У програмах хору - національна та зарубіжна музика середньовіччя, ренесансу, бароко, класицизму, романтизму та сучасності.

Володар:

- Золотого диплому на I конкурсі хорів ім. Р.Шумана, Zwickau (Німеччина, 1992)
- Першої премії на XII конкурсі музики церковної, Hajnowka (Польща, 1993)
- Гран Прі на VI Міжнародному хоровому конкурсі, Sligo (Ірландія, 1993)
- Другої премії на 49 Міжнародному хоровому конкурсі, Llangollen (Валія, 1994)
- Гран Прі на XV конкурсі серед лауреатів попередніх років, Hajnowka (Польща, 96)

Учасник:

- І-го авангард-фестивалю, Munchen (Німеччина, 1993)
- Фестивалю класичної музики, Rouen (Франція, 1994)
- Бароко-фестивалю, Київ (Україна, 1994)
- Фестивалів старовинної музики, Cricklade, Canterburry (Англія, 1995)
- Фестивалю "Копенгаген – культурна столиця Європи'96" (Данія, 1996)
- 32-го фестивалю музики та мистецтв "Wratislavia Cantans'97", Wrotslav (Польща, 97)
- 6-го хорового фестивалю, Copenhagen (Данія, 1998)
- Хорового фестивалю "Золотоверхий Київ" (Україна, 1997-1999)
- Днів культури України у Франції (1999)

Камерний хор "Київ" виступав на сценах США, Ірландії, Шотландії, Валії, Англії, Франції, Голандії, Німеччини, Данії, Польщі, Білорусі, Росії, України.

Співав у Carnegie Hall (New York), Washington National Cathedral, Concert Hall of George Mason University; концертному залі BBC St. John's Smith Square (London); Нотр-Дам' ах та катедральних соборах в містах Rouen, Reims, Amiens, Strasbourg, Chartes, Nancy, Le Havre, Lille, Dieppe, Metz, Paris; у філармоніях Utrecht, Rotterdam, Amsterdam (Concertgebouw), Berline, Мінська, Києва; Berliner Dom; Long Gallery м.Kilkenny; концертному залі Tivoli (Kobenhavn); оперних театрах Мінська, Києва; концертному залі "Росія" (Москва).

Рецензії на виступи камерного хору "Київ" опублікували "The New York Times", "The Washington Post", "The Glasgow News", "Normandie", "Nouvelles d'Alsace", "Der Tages Spiegel Berlin", "Munchner Merkur", "Kristeligt Dagblad", "Jyllands-Posten"(Данія), "Голос України"...

Здійснено концертні записи та трансляції на radio-3 BBC на Англію та "World BBC", радіо Баварії, Бремен-радіо, Берлін-радіо, Нормандське радіо, Польське радіо, Датське радіо з концертного залу Tivoli на Швецію, Фінляндію, Данію, Національне радіо України.

Вийшли в світ 10 компакт-дисків із записами національної та зарубіжної музики. Готується до випуску 11 компакт-диск "Ти – моя кріпость, Господи" – хорові концерти А.Веделя №№21-28.

З ініціативи громадських організацій, творчих спілок, культурно-освітніх і навчальних закладів було створено **Фонд сприяння розвитку мистецтв України**, діяльність якого регламентовано Указом Президента України Леоніда Кучми від 28 липня 1994 року.

Перше засідання Ради Фонду відбулося 16 вересня 1994 року. В 1994 – 1996 рр. президентом-протектором Фонду був Леонід Кравчук. Від 18 жовтня 1996 року Раду Фонду очолює Анатолій Толстоухов.

"Коротка історія нашого Фонду – це щира і безкорислива допомога багатьом ентузіастам, які не просто невтомно працюють над своїми театральними виставами і кінофільмами, картинами і скульптурними композиціями, концертними програмами, але і шукають нових засобів образного і пластичного втілення задуму, змісту і почуттів, адекватних величному світу надбань цивілізації нашого століття.

Наші зусилля спрямовані на підтримку майстрів сучасної національної культури і становлення нових творчих особистостей, на піднесення ролі мистецтва, світу Краси і Добра в житті нашого молодого суспільства, примноження духовного потенціалу народу, який впродовж століть вистраждав і виборов свою свободу, свою Державу, право на творчу працю.

Ми намагаємося сприяти забезпеченню екології Душі через виховання почуттів і смаків, піднесення естетичних і етичних запитів і вимог кожного з нині сущих і тих, кому призначено бути продовжувачами вікових гуманістичних традицій української культури. Ми прагнемо, щоб уже сьогодні наші люди співали нових пісень, слухали чарівну музику, милувалися розмаїттям барв живописних полотен, зачарувалися римами нових поезій.

Україна одвічно була багата на таланти. Споконвіку на нашій землі шанували поетів, філософів, музик, художників.

Наше завдання – зміцнювати і розвивати далі цей перевірений історією феномен. І ми будемо вважати свій обов'язок виконаним, якщо надамо можливість таланту знайти крила свого натхнення, створимо умови для набуття ним майстерності і вдосконалення.

Хай наше складне і буремне життя буде осяяно красою."

Анатолій Толстоухов,
Голова Ради Фонду сприяння розвитку мистецтв України

29 жовтня 19:00

Національна філармонія України

Колонний зал ім. М.В.Лисенка

Другий фестивальний вечір

Гість фестивалю – **Національний заслужений академічний український народний хор України імені Григорія Верьовки**

І відділ

1. В.Кікта (нар.) — з літургії *"Отче наш"*

2. М.Леонтович (1877-1921) — з літургії *"Вірую"*
   соло – народний артист України В.Бойко

3. К.Стеценко (1882-1922) — вірші О.Коваленко *"Колискова"*
   соло – народна артистка України Г.Шумілова

4. Обр. А.Авдієвського — *"Діброво зелена"*
   соло – заслужений артист України В.Ватаманюк

5. Укр. народні мелодії у виконанні оркестру народних інструментів
   соліст – заслужений артист України Г.Норець

6. М.Вериківський (1896-1961) обр. О.Литвиненка — вірші Т.Одудька *"Зашуміла калинонька"*
   народна пісня *"Їхав козак з України"*
   солісти – народний артист України В.Турець та заслужений артист України В.Ткаченко

7. Народна пісня, записана М.Матвієнко у с.Крячківка на Полтавщині — *"Ой у полі древо"*
   заспівує І.Іванова

8. Є.Станкович (нар.1942) — фрагменти з фольк-опери *"Цвіт папороті"*
   "Русалчине купало"
   "Цвітіння папороті"

II відділ

1. В.Зубицький (нар.1953) — фрагменти з концерту для народного хору та інструментального ансамблю *"Ярмарок"* (народно-сценічна дія)
2. Пісні українського аутентичного фольклору (із фольк-експедицій хору) у виконанні фольклорного ансамблю "Цвітень".
   Художній керівник Марія Пилипчак.
   солісти – О.Гриньків та І.Горго
3. Гарм. А.Авдієвського — *"Ой, не плавай, лебедонько"*
4. І.Кириліна — вірші В.Цілого *"Лелеча доля"*
   солісти – заслужена артистка України Л.Клименко та Н.Осадча
5. Обр. В.Верховинця — *"А в неділю дуже рано"*
6. Фантазія на теми українських народних пісень у виконанні оркестру народних інструментів
   соліст – М.Попічук
7. В.Верховинець — з літургії *"Трисвят"*
8. Л.Дичко (нар.1939) — із хорової опери "Золотослов":
   "Ой, прийди, прийди",
   "Тисецький воєвода",
   "Ой, звонкоє деревце – калино"
9. Обр. А.Авдієвського — вірші Т.Шевченка *"Думи мої"*
10. Д.Крижанівський, обр. А.Авдієвського — вірші Т.Шевченка *"Реве та стогне Дніпр широкий"*
11. Д.Бортнянський (1751-1825) — *"Многоліття"*
    соло – народний артист України В.Бойко
12. Г.Верьовка — *"І в вас, і в нас все буде гаразд"*

- Національний заслужений академічний український народний хор України імені Григорія Гурійовича Верьовки.

Художній керівник – народний артист України, лауреат Державної премії України ім.Т.Г.Шевченка Анатолій Тимофійович Авдієвський

Хормейстер – заслужений діяч мистецтв України Ірина Мельниченко

Концертмейстер – О.Остролуцька

Національний заслужений академічний український народний хор ім. Г.Верьовки був заснований у вересні 1943-го у щойно визволеному Харкові. Перший керівник колективу – відомий український композитор і хоровий диригент Григорій Гурійович Верьовка. З його діяльністю пов'язані становлення колективу, формування художніх і творчих традицій, які поєднують фольклорний народний спів із сучасною манерою виконання та професійною майстерністю.

Після смерті Г.Верьовки з 1975 року колектив очолив вихованець Одеської консерваторії Анатолій Тимофійович Авдієвський. Відтоді розпочалася нова епоха в житті хору. Він невпинно шукає шляхів ще глибшого взаємопроникнення народного й академічного хорового мистецтва, любовно збирає, дбайливо обробляє і пристрасно пропагує скарби українського фольклору. Це дало змогу розширити й збагатити репертуарну палітру колективу. Нині діапазон хору сягає від етносу та фольклору до класичних обробок a cappella та пісень сучасних композиторів. Органічними для колективу стали оригінальні композиції, в яких музика, спів і танок виступають триєдиною цілістю. Їх народження – результат творчої співдружності хормейстера, балетмейстера, диригента, режисера, композиторів, поетів, художників, артистів хору, оркестру та балету. У складі колективу – більше ста артистів. До нього входять хорова і танцювальна групи, оркестр народних інструментів.

Географія гастролей хору ім. Г.Верьовки надзвичайно широка: США, Канада, Мексика, Бразилія, Аргентина, Венесуела, Домініканська Республіка, Коста-Ріка, Куба, Колумбія, Англія, Франція, Німеччина, Швейцарія, Бельгія, Люксембург, Фінляндія, Іспанія, Португалія, Канарські та Балеарські острови, Північна Корея, Румунія, Польща, Росія, країни Прибалтики, Кавказу, Середньої Азії...

І де б не виступав хор Верьовки – на рідних теренах чи в країнах близького зарубіжжя, в Європі чи на далеких континентах – скрізь українська народна пісня полонить душу, здобуває визнання і сприймається, мов рідна. Про це переконливо свідчать рецензії та відгуки у пресі багатьох країн світу.

"Хор ім.Г.Верьовки – небачене видовище. Ми нічим не ризикуємо, стверджуючи, що перед нами – диво, яке заворожує наш слух і зір. ...Це не спектакль, а дивний сон, зміст якого становлять нечувані звуки, небачені рухи і неземні кольорові гами. Вони викликають беззастережне захоплення всіх присутніх, що триває протягом двох годин" ("Діаріо Популар", Португалія).

Вісником миру і дружби можна назвати цей уславлений колектив. Його заслуги в цій благородній справі відзначені срібною медаллю Всесвітньої Ради Миру.

Хвала Тобі

музика В.Степурка
вірші О.Трохименка

♩= 54 *mp*

S. A.: Хва - ла То-бі, ве - ли - кий Бо - же, за от - чу зем - лю зер - ном і
Хва - ла То-бі, хва - ла То -

T. B.: *mp*
Хва - ла То-бі, хва - ла То - бі,

4

хлі - бом за-паш - ну! Хва - ла То - бі за Ук - ра -
Хва - ла То - бі,
бі, хва - ла То - бі. Хва - ла То -
Хва - ла То - бі,

7

ї - ну, за ї - ї во - лю, за на - шу піс - ню го - лос - ну!
То - бі.
бі, То - бі, хва - ла.
хва - ла, хва - ла То -

10

Мо - я зем - ля, – зер - ном доб - ра, дзвін - ким хо -
mf *mf*
бі. а... а...

13

Труж-ден - ний кра - ю мій, -- бринить тон -

ра - лом в віч-ність про-рос - та! Труж - ден - ний

а... а... а...

а... а... а...

16

ка стру-на, ду - ші тво - є - ї до - ля не - про - ста...

край. --- бри - нить стру - на...

а... м... а...

19

а...

Хва-ла То-бі, хва - ла То - бі, а...

а... Хва - ла То - бі. Ді -

а... а... а... Ді -

22

ла Тво-ї, ве-ли-кий Бо - же, як пов-на ча - ша ме - ду й мо-ло -

ді - ла... а...

ла Тво - ї, ве - ли - кий Бо -

25

"По - встань з ко - лін,

ка а... по - встань,

...ді - ла.

же... "По-встань з ко-лін, на - ро - де мій!" -- так по - ве - лі - ла

28

по - встань..." ру - ка. Хва-ла То -

нам Тво - я Вла - ди - чи - ця ру - ка.

31

бі за світ не - бес Тво - є - ї сла - ви на Свя-тій го -

а... а... а...

34

Пре-пиш - ний кра - ю мій, -- бла-ге - є ло - же Віч - нос -

рі! Пре - пиш - ний край, -- мо -

а... а... м...

а... а... а... м...

37

ті зо - рі... а...

я зо - ря... Хва-ла То - бі, хва - ла То - бі, хва -

а... а... а...

40

а...

хва - ла То - бі.

ла То - бі,

То - бі.

“Хвала Тобі”

Олекса Трохименко

I. Хвала Тобі, великий Боже, за отчу землю
зерном і хлібом запашну!
Хвала Тобі за Україну, за її волю,
за нашу пісню голосну!

Пр.: Моя земля, – зерном добра,
дзвінким хоралом в вічність пророста!
Труджений краю мій, бринить тонка струна, –
душі твоєї доля непроста...

II. Діла Твої, великий Боже, як повна чаша
меду й молока.
“Повстань з колін, народе мій!” –
так повеліла нам Твоя Владичиця-рука.

Пр.: Хвала Тобі за свт небес
Твоєї слави – на Святій горі!
Препишний краю мій, – благеє ложе
Вічності зорі...

Хорові фестивалі України запрошують

Ялта ***Фестиваль-конкурс***, заснований у 1999р.
Запрошуються професійні й любительські камерні хори.
Час проведення – червень.
Директор – Приймак Степан Володимирович.
Адреса: 334235, Україна, Крим, Ялта, вул.Севастопольська, 2
Кримський державний гуманітарний інститут
тел. (8-0654) 329486, факс (8-0654) 323013

Одеса ***Фестиваль-конкурс "Южная Пальмира"***, заснов. у 1994р.
Запрошуються усі види хорів: мішані й однорідні, капели, камерні хори, вокальні ансамблі, народні колективи, ансамблі пісні й танцю.
Час проведення – вересень.
Директор – Зайцев Олександр Володимирович.
Адреса: 270045, Україна, Одеса, вул.Троїцька, 47.
Вокально-хоровий центр "Одеса-хорус". Міжнародний фестиваль хорової музики "Южная Пальмира" факс: (0482) 268407,
тел.: (0482) 221932, (0482) 607765 (ранок, вечір)

Луцьк ***Конкурс імені Лесі Українки***, заснований у 1997р.
Запрошуються хорові капели (мішані, чоловічі, жіночі) та камерні хори.
Час проведення – лютий.
Директор – Приймак Микола Васильович.
Адреса: 263025, Україна, Луцьк, вул.Горького, 3,
тел.(03322)23546

Київ ***Хор-фест "Золотоверхий Київ"***, заснований у 1997р.
Запрошуються хорові диригенти професійних, церковних та любительських колективів, композитори.
Час проведення – червень.
Директор – Гобдич Микола Миколайович.
Адреса: Україна 03150, Київ – 150, вул. Лабораторна, 12
тел/факс: 380 (44) 252-8828

Леся Дичко – народна артистка України, лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка, кавалер ордена святого Володимира III ступеня.

Народилася 24 жовтня 1939 року в Києві.

Освіта:
- Київська школа-десятирічка ім.М.В.Лисенка по класу теорії (1959р.)
- Київська консерваторія ім.П.І.Чайковського по класу композиції у професора К.Д.Данькевича та професора Б.М.Лятошинського (1964р.)
- аспірантура при Київській консерваторії у Б.М.Лятошинського та у професора М.І.Пейко (Москва) (1971р.)
- прослухала курс лекцій з мистецтвознавства в Київському художньому інституті (1972р.)

Леся Дичко – найвідоміший хоровий композитор в Україні. Її твори були широко представлені на хорових фестивалях, конкурсах та у концертних програмах світу: США, Канаді, Франції, Великобританії, Німеччині, Голландії, Бельгії, Данії, Іспанії, Італії, Угорщині, Болгарії, Польщі, Росії, Україні...

Творчі здобутки: три балети, вокально-симфонічна та камерна музика (сюїти, симфонії, фантазії), інструментальні твори (для фортепіано, флейти, скрипки, органа), 4 цикли духовної музики для органа й солістів, вокальні цикли для голосу та камерного оркестру, музика до кінофільмів, мультфільмів, 45 пісень. Найяскравіше виявила себе в жанрі хорової музики:

- **Опери:**

1. *"Золотослов"* – слова народні (для солістів та хору) 1992
2. *"Різдвяне дійство"* – слова народні (для солістів, хору та ударних) 1998

- **Ораторії:**

1. *"І нарекоша імя Київ"* – тексти літописів (для солістів, хору, інструм. ансамблю) 1982
2. *"Індія-Лакшмі"* – тексти індійських поетів (для солістів, хору, симф. оркестру) 1989

- **Симфонія**

1. *"Вітер революції"* – вірші М.Рильського та П.Тичини 1976

- **Кантати:**

1. Рапсодія *"Думка"* – вірші Т.Г.Шевченка (для колорат. сопр., чол. хору, симф. орк.) 1964
2. *"Червона калина"* – слова старовинних українських пісень (для хору, солістів та інстр. ансамблю) 1968
3. *"Пори року"* – слова народні 1973
4. *"Карпатська"* – слова народні 1974
5. *"Сонячне коло"* – вірші Д.Чередниченка (для дитячого хору та симф. оркестру) 1975
6. *"Здрастуй, новий добрий день"* – вірші Є.Авдієнка (для дитячого (жіночого) хору) 1976

7. *"Весна"* – вірші Є.Авдієнка (для дитячого хору та симф.оркестру) 1980

8. *"Барвінок"* – вірші С.Жупанина (для дитячого хору та симф. оркестру) 1980

9. *"Ода музиці"* – вірші Б.Олійника (для меццо-сопр., хору, кам. орк. та органа) 1980

10. *"У Києві зорі"* – слова народні (для сопр., чоловічого хору та інстр. анс.) 1982

11. Ода *"Довженкові"* – вірші М.Вінграновського (для чоловічого хору і органа) 1984

12. П'ять фантазій за картинами російських художників (для хору і симф. оркестру) 1962;72

- **Хорові концерти:**
  1. *"Краю мій рідний"* – вірші Б.Олійника та С.Жупана (для солістів та хору) 1995-98
  2. *"Французькі фрески"* 1995
  3. *"Іспанські фрески"* (для хору та ударних) 1996-99

- **Хорові поеми:**
  1. *"Голод – 33"* – вірші С.Коломійця 1993
  2. *"Лебеді материнства"* – вірші В.Симоненка 1996

- **Літургії**
  1. *Літургія №1* – для однорідного хору 1989;90
  2. *Літургія №2* – для мішаного хору 1990

- **Окремі хорові твори a cappella:**
  – П'ять прелюдій в стилі "шань-шуй" – на вірші японських поетів (для жіночого хору) 1989
  – Псалом 67 – (для жіночого хору) 1999
  – Дві колядки – слова народні 1996
  – Місячна фантазія – вірші П.Мовчана 1999
  – Лісові далі
  – Сонячний струм

Леся Дичко – невтомний пропагандист української хорової музики. Вона є секретарем Спілки композиторів України; членом: Координаційної ради Всеукраїнської музичної Спілки, журі Хорового Конкурсу ім.М.Леонтовича, оргкомітету "Київ Мюзик Фест" та "Київських прем'єр", почесного комітету хорового фестивалю "Золотоверхий Київ". Її було двічі запрошено до журі Всесвітнього хорового конкурсу сучасної музики в м.Дебрецен (Угорщина). Л.Дичко плідно співпрацює з Київським патріархатом, гідно представляє СКУ в комітеті по Державних преміях України ім.Т.Г.Шевченка та колегії Міністерства культури та мистецтв.

30 жовтня 19:00

Національна філармонія України

Колонний зал імені М.В.Лисенка

Третій фестивальний вечір

Леся Дичко "Відлуння віків"

І відділ.

1. ***"Здрастуй, новий добрий день"*** (1976) – кантата для жіночого (дитячого) хору на слова Є.Авдієнка *(присвячується Г.Горбатенко)*

Літо – Прелюдія (Ранок)
Скерцо (Дощ)

Осінь – Арія (Сова)
Andante (Осінь)

Зима – Фантазія (Мімоза)
Фугетта (Новорічна)

Весна – Рондо (Весна)
Прелюдія (Здрастуй, день на всій землі)

Перше виконання твору відбулося в Таллінні в 1980 році дитячим хором "Еллерхейн" естонською мовою під керуванням відомого хормейстера і поета Хейно Каллюсте.

"Відкриття краси навколишнього світу, веселі ігри, гумор, фантазії, явища природи – зачарованими дитячими очима..." (Л.Дичко).

- Жіночий хор Київського державного вищого музучилища ім.Гліера.
  Диригент – заслужений діяч мистецтв України Галина Горбатенко
  Солісти: О.Никитюк (альт), Н.Купчинська (сопрано)

2. ***"Українські писанки"*** – партита для Флейти Соло
   соло – засл. арт. України О.Кудряшов

3. ***"Краю мій рідний"*** (1995-1998) – хоровий концерт у 8 частинах на слова Б. Олійника та С. Жупана *(присвячується О.С.Тимошенко)*

I ч. – "Ода Києву"
II ч. – "Веснянка"
III ч. – "Хори вічності"
IV ч. – "Віхола"
V ч. – "Щедрівка"
VI ч. – "Возрадуйся, граде"
VII ч. – "Колискова"
VIII ч.– "Величальна"

"Луна віків над сивочолим Києвом, Лаврською пущею, рідним краєм... Як дивно-мерехтливо переплелися сива давнина і пульсуюча дійсність... Вічно буде цвісти рідна земля, полита кров'ю своїх синів, що вибороли незалежність, вічно буде жити рідний і такий талановитий співучий народ..." (Л.Дичко)

- Хор хлопчиків та юнаків "Дзвіночок" (частини 4, 7, 8)
  Диригент – Олена Волкова
- Хор Національної музичної Академії України (частини 1-3, 6, 8)
  Художній керівник – народний артист України, лауреат Державної премії України ім.Т.Г.Шевченка П.І.Муравський. Диригент – Юлія Пучко
  Солісти : О.Невгад (3), Н.Петренко (7), ударні – О.Соколов

1. ***“5 прелюдій (“хаккай”) в стилі “шань-шуй*** – на слова середньовічних японських поетів *(присвячується С.Фоміних)*

П'ять “хаккай”, покладених в основу циклу, створені японськими поетами періоду Токугава: Мацуо Басьо (1644-1694), його учнями Кікако та Найто Дзюсу (1662-1704), Іссьо (1643-1707).

“Хаккай” – “... дихання зменшеного до мікрокосма Всесвіту” (Дональд Кін) – стала найпопулярнішим жанром поезії епохи Токугава (1600-1867).

“Шань-шуй” – творчий метод зображення пейзажу епохи Тан (Китай, VII-Хст.)

I ч. – “День осінній”
II ч. – “Муха”
III ч. – “Радісне жабенятко”
IV ч. – “Місячне сяйво”
V ч. – “Весна, цвітіння вишні”

“Духовно-емоційне відчуття безмежності світу, витончений монохромний живопис...” (Л.Дичко).

- Жіночий хор Київського педагогічного коледжу ім.К.Д.Ушинського. (ч.2,4)
  Диригент – Андрій Юдін

2. ***“Французькі фрески”*** – хоровий концерт у 7 частинах (1995) *(присвячується М.Гобдичу)*

“Долина Луари... Сад Франції, країна палаців і замків, колиска мови труверів (ланґд'ойль); Іль-де-Франс, серце Паризького басейна, країна аббатств, церков і палаців, улюблений край імпресіоністів...” (Л.Дичко)

Iч. *Adagio (Анжерський замок).* Могутній Анжерський замок, оплот лицарства, побудований ще Людовиком IX Святим...

IIч. *Animato (Шпалери, фугетто).* Шпалери Міль Флор (“Тисяча квітів”) – картини втіх куртуазного життя замку.

IIIч. *Tempo a menuetto (Замок Шенонсо).* Перлина Відродження – граціозний “жіночий” Шенонсо – замок Катрін Брісонне, Діани де Пуатьє і Катерини Медічі.

IVч. *Andantino cantabile (Замок Вілландрі).* Замок Вілландрі з його чарівними “садами садів”, що нагадують славнозвісну італійську віллу д'Есте.

Vч. *Grave misterioso (Замок Ене-ле-Вьєй).* Таємничий Ене-ле-Вьєй з його суворими кріпосними бастіонами і ніжним садом, що відтворює дух поетичної Турсні.

VIч. *Allegro (Фонтани Версаля).* Шедевр Іль-де-Франс – розкішний палац Версаль з його неповторними архітектурними формами, фонтанами.

VIIч. *Maestozo (Замок Шамбор).* Величний замок Шамбор – це своєрідна емблема Франції, що своєю фантазією, вишуканими формами, кам'яним мереживом нагадує “казкові чертоги Багдада і Кашміра” (Андре де Віньї).

“Природа і геній людини, що з'являються тут разом, створюють неперевершені картини мистецтва, враження від яких величезне...” (Л.Дичко)

- Камерний хор під керівництвом Лариси Бухонської
  Орган – заслужена артистка України І.Калиновська. Флейти – Т.Рой, Д.Медоліз.
  Фаготи – О.Саєнко, В.Герасимов. Ударні – А.Лук'янець, С.Борисенко.
  Артисти балету оперної студії НМАУ, постановник – В.Вітковський
  Режисер концерту – О.Комлікова

31 жовтня 19:00
Національна філармонія України
Колонний зал імені М.В.Лисенка
Закриття Третього хор-фесту "Золотоверхий Київ"

Леся Дичко. Духовна музика

1. **Псалом 67** – для жіночого хору
   (прем'єра) *(присвячується Л.Байді)*
2. **Херувимська пісня** – з літургії №1
   дует: Я.Побережна, О.Білошапка

- Жіночий хор "Павана" НПУ ім. М.Драгоманова.
  Диригент – заслужений діяч мистецтв України Людмила Байда.

3. **Урочиста літургія** – для мішаного хору та солістів
   (прем'єра)

1. Мирна ектенія
2. Благослови, душе моя, Господа
   Мала ектенія
3. Хвали, душе моя, Господа
4. Єдинородний Сину
5. У Царствії Твоїм
6. Прийдіть, поклонімось
7. Святий Боже
8. Прокимен
9. Читання Апостола. Алилуя
10. Потрійна ектенія
11. Херувимська пісня
12. Благальна ектенія
13. Вірую
14. Милість миру. Тобі співаємо
15. Достойно є
16. Отче наш
17. Єдин Свят. Благословен
    Ми бачили світ істинний
18. Нехай повні будуть уста наші
19. Ектенія подяки
20. Нехай буде благословенно
21. Слава Отцю і Сину
22. Многії літа

"Духовність – це найбагатший скарб людини, її божественного єства. Чудо народних інтонацій, що тисячоліттями випрацьовував наш український народ, неповторну красу Київського розспіву я хотіла поєднати з глибиною духовних текстів Біблії, духовного світу людини-християнина. Дні, коли я працювала над Літургіями, були найщасливішими у моєму житті." (Л.Дичко)

солісти: О.Бойко (партія диякона),
М.Гобдич (8,9,13), Я.Побережна (11,20),
В.Овдій та В.Селезньова (5),
А.Кондратьєва (4), О.Білошапка (7)

- Муніципальний камерний хор "Київ"
  Диригент – заслужений діяч мистецтв України Микола Гобдич
  Хормейстер – Тетяна Золотаревська

Хор Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського було створено одночасно з відкриттям самого вузу у 1913 році. З невеликими перервами у 20-х – на початку 30-х років, коли невеликі хори діяли в межах класу кожного викладача, об'єднуючись для виконання певних тематичних програм і вокально-симфонічних концертів, з 1934 року і досьогодні хор музичної академії є не тільки учбово-творчою лабораторією, де виховуються на практиці майбутні диригенти-хормейстери, а й професійним концертним колективом, виступи якого завжди проходять з великим успіхом і мають значний резонанс як серед професіоналів, так і в найширших масах слухачів.

У різні роки хором керували найвідоміші діячі хорового мистецтва України – О.Кошиць, К.Стеценко, Г.Верьовка, П.Гончаров, О.Тимошенко, Е.Виноградова, Д.Завадинський, А.Захаров, М.Бердєнніков, В.Дженков та ін.

З 1968 року колектив очолює видатний музикант, народний артист України, професор Павло Іванович Муравський, який нещодавно відзначив свій ювілей – 85-річчя від дня народження. Під його керуванням мистецтво хору досягло найвищого рівня, що засвідчили тріумфальні виступи у Росії, країнах Прибалтики, у Швейцарії, Австрії, Німеччині, Канаді, і, звичайно ж, численні концерти в Україні.

Репертуар хору складають шедеври світової хорової класики, твори великих форм, сучасна музика. Шевченківською премією у 1975 році було відзначено роботу хору і його уславленого диригента по здійсненню запису хорової спадщини М.Д.Леонтовича. Під орудою П.І.Муравського хором були записані хорові концерти Г.Сковороди, Д.Бортнянського, М.Березовського, А.Веделя, духовна музика К.Стеценка, а також духовна музика та кантати М.Лисенка.

Виконавській манері хору притаманні висока музична культура, глибоке проникнення в образний зміст і стиль твору, технічна довершеність і художня досконалість. Але головне творче кредо маестро Муравського – спів a cappella як вищий щабель хорового виконавства. Школа Павла Муравського – робота виключно під камертон задля досягнення високої художньої інтонації – нині успішно культивується цілою плеядою хормейстерів, які плідно працюють у хорових і оперних колективах країни. Не дивно, що кожний виступ хору завжди перетворюється на справжнє мистецьке свято.

Майстри хорового мистецтва, які співали у хорі Національної музичної Академії України ім. П.І.Чайковського:

Народні артисти України:
Л.Венедиктов, О.Тимошенко,
Є.Савчук, С.Павлюченко,
М.Кречко, В.Лисенко,
В.Скоромний, В.Здоренко...

Заслужені діячі мистецтв України:
Е.Скринчинська, В.Дженков, Г.Куляба, І.Шилова
Е.Виноградова, В.Петриченко, В.Рожок,
Г.Горбатенко, В.Пучко, О.Тарасенко, Л.Байда
Д.Радик, В.Курач, Ю.Курач, М.Гобдич...

А також *заслужені артисти* та *заслужені працівники культури України.*

Жіночий хор під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України Галини Горбатенко існує при диригентсько-хоровому відділі Київського державного вищого музичного училища ім.Р.М.Глієра. Репертуар хору складається з кращих творів світової хорової музики: епохи відродження, класики, романтизму та обробок українських народних пісень. Хору виповнилось 14 років. Всі ці роки він веде широку концертну діяльність у Києві, по Україні та за її межами. Тісна співпраця пов'язує хор з сучасними українськими композиторами. Колектив є постійним учасником фестивалів Спілки композиторів України: "Київ Музик Фест" і "Київські прем'єри", хор-фесту "Золотоверхий Київ". Хор є лауреатом трьох міжнародних конкурсів:

- 1994р. – м. Дебрецен (Угорщина) – I премія;
- 1995р. – м. Марктобердорф (Німеччина) – I премія;
- 1996р. – м. Толоса (Іспанія) – I премія.

У 1998р. колектив став учасником Міжнародного фестивалю духовної музики в Німеччині, де з успіхом представляв православну музику серед представників різних світових релігій. В липні 1999р. колектив брав участь у V Міжнародному симпозіумі хорової музики в Роттердамі (Нідерланди).

Хорову капелу хлопчиків "Дзвіночок" засновано у 1967 році при київському Палаці дітей та юнацтва. За час існування "Дзвіночок" провів більше 600 концертів у концертних залах Києва та інших міст України, Росії, Прибалтики, Закавказзя, країн Західної та Східної Європи. У 1992 році капелу очолила Олена Волкова. За цей час було здійснено фондові записи української та західноєвропейської хорової музики на Державному телебаченні та радіо; у 1996 році капела стала лауреатом конкурсу, що проходив у рамках VI Міжнародної хорової асамблеї у Москві; під час концертних подорожів "Дзвіночок" виступав у таких залах, як Зал ім.Чайковського, Рахманіновський зал (Москва), Concert-Gebaw (Амстердам). У репертуарі капели – твори українських та російських композиторів, західноєвропейська хорова класика, великі форми (Mozart "Vesprae Solemnes de Confessore", Poulenk "Stabat Mater"), а також твори сучасних українських авторів: В.Зубицького, І.Шамо, Л.Дичко. У цьому році капела записала свій перший компакт-диск, присвячений тридцятиріччю колективу.

Художній керівник – Олена Волкова — Диригент – Рубен Толмачов
Хормейстер – Галина Тимофєєва — Концертмейстер – Наталія Наконечна

Камерний хор під керівництвом Лариси Бухонської, який виконує "Французькі фрески" Л.Дичко, складають співаки камерного хору "Хрещатик" (учасники прем'єр Літургії №2 та опери "Золотослов" Л.Дичко), професійних та церковних хорів, студентська молодь. Це справжні ентузіасти хорової справи, прихильники української сучасної хорової музики, які відгукнулись щодо участі у виконанні нового твору Лесі Дичко.

Жіночий хор "Павана" Національного педагогічного університету України ім. М. Драгоманова (музично-педагогічного факультету) був заснований у 1985 році Людмилою Байдою, випускницею Київської консерваторії імені П.І. Чайковського. У складі колективу – теоретики, піаністи, скрипалі, бандуристки. В програмах хору – національна та зарубіжна музика різних епох і стилів. Особливе місце в творчості колективу займає сучасна українська музика. Він є першовиконавцем багатьох творів Є.Станковича, Л.Дичко, В.Зубицького, В.Степурка, Ю.Алжнєва та І.Щербакова.

У 1989 році колектив представляв українську хорову культуру на міжнародному фестивалі "Академічна Банска – Бистриця" (Словаччина).

У 1997 році жіночий хор "Павана" став володарем Гран-Прі III Всеукраїнського хорового конкурсу ім. М. Леонтовича.

Він є постійним учасником фестивалів "Прем'єри року", "Київ Мюзик Фест" та "Золотоверхий Київ". Має фондові записи національної музики на радіо та телебаченні.

Жіночий хор Київського педагогічного коледжу ім. К.Д.Ушинського під керівництвом Андрія Юдіна існує з 1995 року. В репертуарі хорового колективу – старовинна, духовна, класична та сучасна музика. Особлива увага приділяється пропаганді національного сучасного хорового мистецтва. Хоровий колектив має фондові записи на радіо хорових творів М.Леонтовича, П.Козицького, І.Шамо, Л.Дичко. Хор – лауреат VI та VII Міжнародних фестивалів "Співає Київщина" (1997, 1999рр.), дипломант II Всеукраїнського хорового конкурсу ім.М.Леонтовича, нагороджений Почесною грамотою Міністерства культури за кращу інтерпретацію творів М.Леонтовича. Художній керівник хору Андрій Юдін – дипломант І Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (1998 р.)

Студію "Philharmonia" створено для запису кращих творів академічної української музики у виконанні провідних артистів та музичних колективів України, які представляють національну культуру на світовому рівні.

Звукорежисер студії – Андрій Мокрицький, випускник Київської консерваторії ім. П.І.Чайковського, працює звукорежисером у Будинку звукозапису Національного Радіо з 1988 року. За цей час, крім сотень записів для фонду Радіо, ним було здійснено записи 21 компакт-диску української та зарубіжної музики з симфонічними оркестрами України і солістами з США, Великобританії, Росії та України.

Останні роки особлива увага на студії приділяється хоровій музиці. Вийшли в світ 14 компакт-дисків із записами національної музики у виконанні різних хорових колективів.

Для хор-фесту "Золотоверхий Київ" у 1997р. А.Мокрицький здійснив цифровий запис програми В.Степурка "Той дивний світ", у 1998р. – програму Ю.Алжнєва "Пробудження". На Третьому хор-фесті ми пропонуємо нову роботу А.Мокрицького – "Урочисту літургію" Л.Дичко. Всі три програми виготовлені у вигляді аудіо-касет фірмою "САМЕ ТАК".

"...Перший хоровий фестиваль, започаткований цього року [1997] в Києві, отримав добру путівку в життя... А багато шанувальників хорового мистецтва відкрили для себе багатогранність таланту чудового композитора – Віктора Степурка." *(Б.Сюта, "Хрещатик", 27.11.97р.,)*

"У світовій практиці фестивалі, які присвячуються одній особистості не рідкість. Але у нас в Україні – це явище. На фестивалі виконавці відкрили фантастично обдарованого композитора. Людина, глибока за своєю вдачею, філософ у музиці та поезії, Віктор Степурко за цей концерт ніби став для багатьох іншою особистістю. У цьому концерті, як це не банально, саме музика розкрила ім'я композитора, якого всі нібито й знали, слухали інколи його твори в концертах, записи на радіо і, виявляється, не знали зовсім." *(Г.Степанченко, "Вечірній Київ", 5.11.97р.,)*

"Второй хор-фест «Золотоверхий Київ" состоялся в Колонном зале Национальной филармонии. Аншлаги, восторженные аплодисменты, море цветов – все внешние признаки состоявшегося праздника... Кульминацией, стержнем программы фестиваля было стремление к монографическому концерту, открывшему слушателям имя Юрия Алжнева – композитора известного, но впервые представленного так концентрированно и открытого широким слушательским кругам. Монографическая идея успешно реализована уже во второй раз (в прошлом году центром программы было творчество Виктора Степурко). " *(Ю.Чекан, "Киевские ведомости", 11.11.98р.)*

"Кульминацией фестиваля стал авторский вечер Ю.Алжнева "Пробудження". Действо, созданное тремя коллективами, – это не спектакль, а скорее – обряд, в котором древнейшие мелодии и тексты возродились в музыке композитора, исповедующего веру в пробуждение человека к духовной жизни. Закрывая фестиваль, народный артист Украины, композитор Михаил Степаненко сказал: "Хоровое искусство – это этика, эстетика и идеология. Верю, что в третьем тысячелетии украинская хоровая музыка завоюет мир." *(В.Муратова, "Сегодня", 12.11.98р.)*

"Второй хор-фест "Золотоверхий Київ" сразу привлек внимание своими программами, в которых в течение трех концертов были представлены интереснейшие музыкальные произведения и ведущие хоровые коллективы. Сразу скажем, что по сравнению с прошлогодним фестивалем безусловно ярким по художественному результату, посвященному творчеству одного композитора – Виктора Степурко, этот музыкальный форум значительно расширил свои границы.

В нем принимали участие Национальная хоровая капелла "Думка", камерный хор "Свитыч" (Нежин), женский хор "Павана" (Киев), женский хор Киевского музучилища, камерный хор "Classic choir", Камерный хор «Киев». В рамках фестиваля была проведена пресс-конференция «Творец и исполнитель» и заседание Хорового общества им.М.Леонтовича.

Примечательно, что нынешний "Золотоверхий Київ" представил нам новое имя в контексте современного композиторского творчества и мировой классики. Для художника это огромная творческая ответственность. Однако сейчас, после фестиваля, можно смело утверждать, что Юрий Алжнев – действительно яркая личность с самобытным композиторским мышлением, великолепно владеющий особенностями современного хорового письма, тонко чувствующий законы хорового пения. Думается, что с легкой руки Николая Гобдыча его произведения отныне прочно войдут в хоровую практику.

Прекрасный получился фестиваль! В нем мы действительно увидели "золотые вершины" современного хорового искусства Украины." *(Г.Степанченко, "Зеркало недели", 14.11.98р.)*

"Як кожна повноводна річка починається з маленького струмка і поступово набирає сили, так і хор-фест "Золотоверхий Київ", започаткований у 1997 році єдиним концертом, став небуденною подією музичного життя України.

... На фестиваль запросили понад 20 провідних хормейстерів з України, і "Золотоверхий Київ" став своєрідною творчою лабораторією, де хорові диригенти змогли обговорити творчі проблеми, зустрітися з композиторами, "розжитися" на ноти, обмінятися думками.

...Нинішнього року Камерний хор "Київ" за участю інших колективів представив концерт — "медальйон" з творів представника харківської композиторської школи Юрія Алжнєва".

(І.Сікорська, "Вечірній Київ", 14.11.98р.)

"Невловимий відгомін прасвіту забарвив музику на Другому фестивалі "Золотоверхий Київ". Найбільший інтерес, природно, викликав третій концерт з творів харківського композитора Юрія Алжнєва. За винятком однієї-двох композицій, його мистецький доробок 90-х років у нас ще не знаний. Представлені в монографічному концерті 9 творів виразно виявляють нинішню сферу його зацікавлень – світ давніх епох у житті наших предків, інтуїтивно осягнений через релікти обрядовості, синкретизм слова, співу та елементів ритуального дійства... Героєм Другого фестивалю став талановитий Ю.Алжнєв, майстер, зачарований поетикою прадавніх епох." *(Л.Пархоменко, "Українська музична газета", №4(30) 98р.)*

"Когда в ноябре прошлого года состоялся первый, тогда однодневный, хоровой фестиваль "Золотоверхий Київ", многие слушатели не поверили в то, что такая импреза будет проводиться в столице ежегодно... Особенность фестиваля нынешнего года – множество гостей – ведущих специалистов-хоровиков из всех регионов Украины. Каждый день фестиваля стал для них своего рода мастер-классом, стажировкой, дискусионным клубом. Впервые в программу импрезы включены... и репетиции. На них дирижеры и хормейстеры смогли ознакомиться с творческой лабораторией своих коллег, методами работы, поделиться опытом. ... Такая форма художественных контактов, предложенная организаторами, оказалась удивительно удачной и эффективной." *(Б.Сюта, "Киевский вестник", 12.12.98р.)*

"... Торік засвітилася зірка принципово нового монофестивалю "Золотоверхий Київ". Зернина впала у надзвичайно сприятливий грунт, і цього року ми мали вже триденний хоровий фест з тією самою глибокосимволічною назвою... Аншлаги трьох концертів у Колонному залі ім.М.Лисенка ще раз довели, що наявну нині спрагу за хоровою музикою втамувати не так уже й просто. Справжнім апофеозом фестивалю став завершальний концерт, до якого, за тонко продуманою драматургією свята, підводили два попередні вечори. Оригінально побудована програма концерту під загальною назвою "Пробудження" представила своєрідну узагальнену творчу постать композитора, нашого сучасника, життєвою й мистецькою програмою якого є прагнення досягти гармонії у стосунках між людьми та природою."

(Н.Семененко, "Голос України", 12.12.98р.)

"За останнє 10-ліття буквально на наших очах виріс цілий пласт нової хорової музики, так чи інакше пов'язаний з канонічними текстами, біблійними сюжетами, філософською тематикою. В цьому ключі і сприймалася програма, побудована з творів харківського композитора Юрія Алжнєва. ... Творчий портрет композитора, поданий "крупним планом" на тлі загальної картини старовинної і сучасної української музики. Хронологічно віддалені ці дві іпостасі одного явища визначили концепцію і наповнення фестивалю "Золотоверхий Київ".

(А.Терещенко, "Урядовий кур'єр", 22.12.98р.)

"Харків'янин Юрій Алжнєв, який входить до когорти найбільш яскравих представників сучасної української хорової музики, представив на суд публіки велику театрально-хорову програму "Пробудження". Хорові концерти Ю.Алжнєва – це справжній хоровий театр, що вдихає нове життя у давні народні традиції. Заслуговує на увагу сама естетично-філософська концепція творчості Ю.Алжнєва – вона має коріння в космологічній моделі світоладу, в архетипах народної обрядності, у праінтонації... Разом з тим ця прадавня інтонація, зведена у систему сучасного композиторського світобачення, збагачується новими обертонами, новим образним смислом...

Фестиваль "Золотоверхий Київ" став важливою віхою на шляху відродження духовності нації, виявив провідні тенденції розвитку хорової музики і виконавського мистецтва, підтвердив високу хорову культуру України, її незаперечний авторитет у світі."

(О.Зінич, "Культура і життя", №51, 23.12.98р.)

Інформаційні спонсори:	Газети:	"Вечірній Київ"
		"Сегодня"
		"Літературна Україна"
		"Київський вісник"
		"Культура і життя"
	Журнали:	"Галас"
		"Art-line"
	Телеканали:	"УТ-1"
		"УТ-2"
		ТРК "Київ"
		"СТБ"
	Національна	радіокомпанія

Особлива подяка за допомогу в підготовці та проведенні фестивалю:

О.П.Биструшкіну (начальник Головного управління культури Києва), І.І.Вербі (заступник голови Фонду сприяння розвитку мистецтв України), І.Г.Семко (куратор мистецьких проектів Фонду сприяння розвитку мистецтв України), А.А.Коваленку (голова Фонду святого Андрія Первозванного), Г.Степанченко (керівник прес-центру), О.Захаренку (комп'ютерний набір нот), І.Пешковій та Ю.Зуєвій (адміністратори), А.Мокрицькому (звукорежисер), Я.Гулію (випуск аудіо-касет), С.Артеменко (радіо), Л.Мокрицькій (редактор), керівникам хорів: А.Авдієвському, П.Муравському та Ю.Пучко, Г.Горбатенко, О.Волковій, А.Юдіну, Л.Бухонській, Л.Байді, всім артистам цих колективів та Камерного хору "Київ".

Видавець
хор-фест "Золотоверхий Київ"
Київ – 150, Лабораторна 12
Упорядкування та макетування – М.Гобдич
Редактор – Л.Мокрицька
Комп'ютерний набір – Т.Юр'єва

Тираж – 1500

Хор-фест
“Золотоверхий Київ”
Україна 03150 Київ – 150
вул. Лабораторна, 12
тел/факс: 380 (44) 252-8828